



RENZO AGOSTINI
Il "Cenacolo" pistoiese di Giovanni Costetti e l'alternativa del colore

Renzo Agostini Il "Cenacolo pistoiese" di Giovanni Costetti e l'alternativa del colore

Pistoia, Palazzo Comunale, Sale Affrescate

20 aprile-1 giugno 2003

Firenze, Museo Marino Marini

12 giugno-28 luglio 2003

Retrospectiva

Con la prima grande esposizione antologica del pittore Renzo Agostini (Pistoia 1906-1989) il Centro di Documentazione sull'arte moderna e contemporanea pistoiese ha dato inizio alla sua attività di ricerca e studio sui maggiori esponenti della scuola novecentesca pistoiese.

Curata da Rossella Campana, la mostra ha ripercorso l'attività di Agostini, pittore autodidatta, dalle opere giovanili degli anni Venti, a quelle del decennio trascorso in Francia (1929-39), per concludere con opere del secondo dopo-guerra.

La mostra ha accolto inoltre alcuni bellissimi dipinti di Giovanni Costetti (1874-1949) – personalità eminente della cultura italiana della prima metà del Novecento, maestro e ispiratore di Agostini – a testimoniare il legame che unì i due artisti. Tale rapporto è stato anche sottolineato dalla presentazione di un gruppo di lettere inedite che i due amici si scambiarono tra il 1925 e il 1938, documenti che sono stati esposti e pubblicati per la prima volta nel catalogo della mostra. Oltre a questa corrispondenza, il catalogo, edito da Gli Ori, ha riunito le riproduzioni a colori delle oltre ottanta opere esposte, una presentazione di Sigfrido Bartolini, un saggio introduttivo di Rossella Campana e la biografia con elenco delle esposizioni dell'artista, curata da Anna Agostini.



Corrado Zanzotto. Un segno plastico

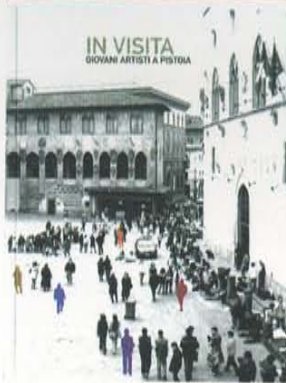
Pistoia, Palazzo Azzolini, Atrio

31 marzo-24 aprile 2004

Mostra di disegni

La mostra che ha voluto ricordare Corrado Zanzotto prendendo spunto dal centenario della nascita (1903-2003), ha consentito di riproporre all'indagine storico-artistica e critica una figura d'artista che pur nato a Pieve di Soligo, in Cadore, scelse di lavorare a Pistoia, aderendo ad una stagione rilevante di questa città conosciuta con il nome di "Scuola di Pistoia" attiva nel periodo tra le due guerre, divenendone un importante esponente.

Dopo l'antologica dedicata al maestro nel 1987, con questa mostra il Centro di Documentazione si è posto l'obiettivo di mettere a fuoco la produzione di Zanzotto nell'ambito della scultura e del disegno, con una selezione che evidenzia i suoi più alti raggiungimenti. I disegni presentati appartengono agli anni Quaranta-Cinquanta del secolo scorso e rappresentano il punto più alto della ricerca grafico-espressiva dell'artista.



In Visita. Giovani Artisti a Pistoia

Pistoia, 30 aprile-13 giugno 2004

Installazioni nei palazzi storici cittadini

Con questa esposizione il Centro di Documentazione ha voluto gettare uno sguardo sulla produzione artistica della nuova generazione attiva a Pistoia, puntando su una collettiva che non fosse solo una rassegna del lavoro attuale dei giovani, ma fosse una mostra a